

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
La Roque-d'Anthéron, avril 2026

# VINCENT SCHOEPPER

## Cynara — Vestiges d'un refus transformé

Abbaye de Silvacane, La Roque-d'Anthéron (13)

23 mai — 28 juin 2026

*Pour sa première exposition monumentale, l'artiste céramiste et sculpteur Vincent Schoepfer investit les espaces de l'abbaye cistercienne de Silvacane avec un projet inédit : Cynara — Vestiges d'un refus transformé. Deux installations conçues spécifiquement pour le lieu, habitent le réfectoire et le dortoir du 23 mai au 28 juin 2026.*



**VINCENT  
SCHOEPPER**

**ABBAYE  
DE  
SILVACANE**

23 MAI  
28 JUIN  
2026

**CYNARA**  
VESTIGES  
D'UN REFUS  
TRANSFORMÉ

  
DÉCOUVRIR



## Le projet

Le point de départ est une légende associée à l'origine de l'artichaut : celle de Cynara, jeune mortelle aimée de Zeus, élevée sur l'Olympe, puis punie pour avoir refusé d'y demeurer et être revenue à sa liberté humaine. Zeus, ne supportant pas ce retrait, la métamorphose en plante épineuse.

Ce récit dit quelque chose de précis sur la nature du pouvoir absolu : il ne supporte pas le refus. La punition qui s'ensuit révèle le mécanisme, lorsque le pouvoir ne peut plus contrôler, il transforme, inscrit la sanction dans le corps même de celle qui résiste. Ce qui était une présence humaine, un choix, devient plante.

Ce processus n'appartient pas au seul mythe antique. C'est celui du patriarcat : punir les femmes qui désobéissent, inscrire la violence sexiste et sexuelle dans leur corps, faire de leur résistance une faute.

L'abbaye de Silvacane n'est pas un décor neutre. C'est un espace construit autour d'une seule idée : la transcendance verticale. En y plaçant Zeus, figure du pouvoir absolu, face à Cynara, le projet met en lumière ce que le divin olympien et le divin chrétien ont en commun : l'intolérance au refus. Et c'est dans ce lieu chargé de verticalité que Zeus tombe.

## Les installations

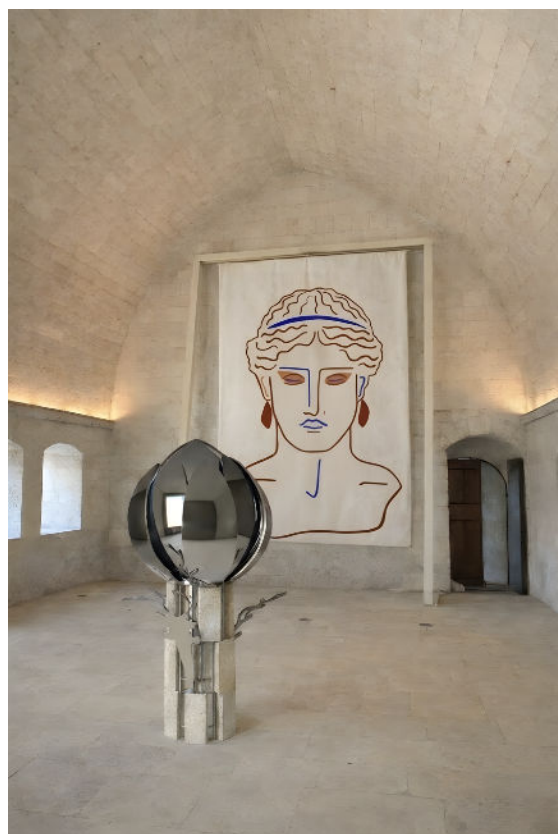
### Le Refus — Réfectoire

Un champ d'artichauts en grès surgit dans le réfectoire. Chaque pièce repose sur un socle en acier depuis lequel s'élève une tige fine, l'artichaut suspendu à son extrémité, presque flottant, maintenu en équilibre entre la chute et l'élévation. L'ensemble forme une vague qui monte progressivement dans l'espace. Au sommet, un unique artichaut en bronze doré marque une faille dans la normalisation : même transformé, le refus persiste, inscrit dans la matière.



## Face-à-face — Dortoir

Dans le dortoir, deux grandes tentures de quatre mètres sur trois se font face. Leur surface mêle peinture, céramique et matériaux mixtes — des strates de matière qui donnent aux visages une présence presque physique. Cynara retrouve forme humaine, droite, qui fait face. En regard, Zeus, devant lequel repose un éclair brisé au sol : vestige d'un pouvoir désactivé, d'une structure verticale qui ne tient plus dès lors qu'elle n'est plus reconnue.



### L'artiste

Vincent Schoepfer est un artiste céramiste et sculpteur basé à La Roque-d'Anthéron, en Provence. Après vingt années consacrées à la mode, notamment comme directeur créatif, il ressent en 2019 le besoin de retrouver le travail de la main. En 2022, il quitte Paris, ouvre un atelier en Provence et se consacre pleinement à sa pratique artistique.

Son travail — amphores réinventées, artichauts monumentaux, bas-reliefs, sculptures totémiques — interroge le rapport au vestige, à la trace, à ce qui demeure et se transforme. Il associe céramique (grès, terre cuite) et bronze. Nourrie par une double appartenance provençale et suisse, sa pratique se construit entre ancrage méditerranéen et rigueur septentrionale.

## **Informations pratiques**

**Exposition Cynara — Vestiges d'un refus transformé**

**Dates 23 mai — 28 juin 2026**

**Lieu Abbaye de Silvacane, La Roque-d'Anthéron (Bouches-du-Rhône, 13)**

**Horaires 10h à 12h45 et de 14h00 à 18h**

**Site [www.vincent-schoepfer.com](http://www.vincent-schoepfer.com)**

## **Contact**

**Vincent Schoepfer**

**[vschoepfer.ceramic@gmail.com](mailto:vschoepfer.ceramic@gmail.com)**

**06 11 54 79 39**

**Visuels disponibles sur demande.**

